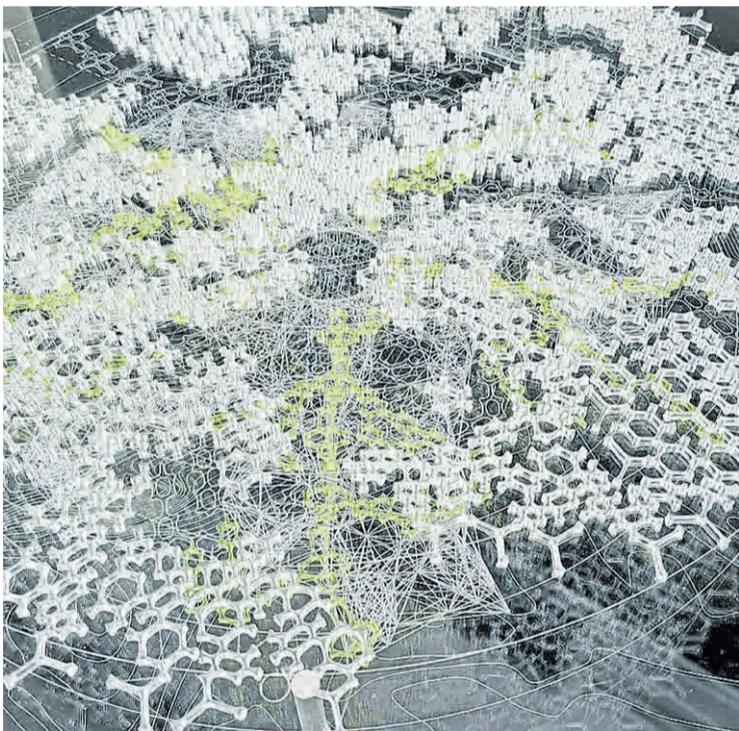




TURQUÍA. Modelo del master plan de la Universidad de Economía de Esmirna, frente al Mar Egeo.



INVESTIGACIÓN. Trabajos sobre la hipótesis de habitar los mares.



BIENAL. Muestra de los trabajos de investigación en la última Bienal de Shenzhen, China.

VIENE DE P.6
escala territorial.

Desde un laboratorio de la misma facultad, la argentina trabaja en proyectos de reconocimiento de los cambios que se podrían producir por el aumento de los niveles de los océanos por el Cambio Climático. “Es una investigación sobre áreas que sufrirán la crisis climática en base a ficciones especulativas, mapeo e indexing para desarrollar una idea de futuro de aquí a 60 años, un futuro distópico u utópico que tenga en cuenta las condiciones políticas, económicas, sociales y culturales que generaría un aumento en el nivel de los mares”, detalla.

Su trabajo de investigación dió origen a la plataforma Form/Axioms que dirige con el arquitecto Federico Ruberto, también profesor en la STUD, y con quien Eva lleva adelante todos los proyectos en Singapur.

El año pasado, su trabajo académico con los estudiantes de SUTD se convirtió en una exposición con realidad virtual y aumentada para “City of Streams”, distrito de Yantian, sede de la Bienal de Urbanismo / Arquitectura de Shenzhen.

A Eva no le cuesta confesar que “le preocupa unir lo que hace su mano izquierda con lo que hace la derecha”, en referencia a los caminos que recorre su carrera académica y creativa con el trabajo en Plasma, la oficina que hoy funciona en Singapur, Sesto (Italia, con su socia Ulla Hell), Hong Kong (con Holger) y Beijing (con el cuarto socio, Chuan Wang).

Con su nueva pareja, planea volver a la Argentina, donde no vivió más de un mes. Ya tienen un lugar reservado en la Patagonia donde quieren hacer su casa. Tal vez Plasma tenga la quinta pata que le falta.»



MUESTRA. Castro exhibió los trabajos de investigación realizados con los alumnos en Singapur.